

# В ТИХИЙ ЧАС РАССВЕТА

Слова Б. ГАЙКОВИЧА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Л. АФАНАСЬЕВА  
Инструментовка В. Кудрявцева

Не спеша, с большим чувством

Кларнет Б

**нар**

Саксофон Эс

Трубы Б

Голос

Аккордеон

Гитара

Контрабас

The musical score is written for a chamber ensemble. It consists of seven staves, each for a different instrument. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is divided into three measures. The first two measures contain melodic lines for the Clarinet B and Saxophone E, both marked *mf*. The third measure features a piano accompaniment for the Trumpets B, marked *p*, and the Double Bass, marked *pizz.* and *mf*. The Accordion and Guitar parts also have accompaniment, with the Accordion marked *mf*. The vocal line is empty. The word 'нар' is written in large, bold letters across the first two staves.

dim. p

dim. p

dim. p

dim. p

1

mf

То- поль чуть ка- ча- ет. ся, зо- ло- тит. ся дым- ка...

mf p

p

p

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

Ско-ро ночь кон-ча-ет-ся, та-ет ме-сяц-льди-на. Стай-кой ле-бе.

Piano accompaniment for the third system, showing chords and rhythmic patterns.

Bass line for the third system, showing the low-frequency accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line with the *dolce* marking and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

*dolce*

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

Sixth system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

-ди. но-ю об-ла-ка про-па-ли: где то спит лю-би-ма-я,

Piano accompaniment for the sixth system, showing chords and rhythmic patterns.

Bass line for the sixth system, showing the low-frequency accompaniment.

мне за-снуть е. два- ли.

СОЛО

*mf*

==

*p*

*p*

*dim.*

*dim.*

pp

pp

pp

Слов\_ но на бе\_ ду мо\_ ю не сомкну рес\_

pp

pp

pp

pp

con sord.

p

con sord.

p

\_ни\_ цы, — сно\_ ва ду\_ му ду\_ ма\_ ю: как бы ей при\_ снить\_ ся.

mp

Объяснить ей хочется тихо на рассвете, что ведь мы на-

*dolce*

-ходимся на одной планете.

*ba. p*

*dim.*

*dim.*

*p dim.* *pp*

||

3

*p*

*mp* Э- то все, по- мо- е му, счас- ть ми зо- вет- ся, ес- ли все по- но- во- му

*p*

*pp*

*pp*

*tr*

и душе по\_ ет\_ ся. Гас\_ нутзвездыбу\_ синки в ти\_ хий часрас\_ све\_ та:

*tr*

**||** *rit.*

*p*

скольковми. ре му. зьки, сколь\_ ко в ми. ре све. та...



Тополь чуть качается,  
Золотится дымка..  
Скоро ночь кончается,  
Тает месяц-льдинка.  
Стайкой лебединою  
Облака пропали:  
Где-то спит любимая,  
Мне заснуть едва ли.

Словно на беду мою  
Не сомкну ресницы —  
Снова думу думаю:  
Как бы ей присниться.  
Объяснить ей хочется  
Тихо на рассвете,  
Что ведь мы находимся  
На одной планете.

Это все, по-моему,  
Счастьем и зовется,  
Если все по-новому  
И душе поется.  
Гаснут звезды-бусинки  
В тихий час рассвета:  
Сколько в мире музыки,  
Сколько в мире света!..